



入圍項目篇

趙東曉：「未來文化藝術的發展競爭主要是文化藝術人才的競爭，香港培養的人才將不僅滿足於本地，還可望向東南亞輸出，達到人才交流。」（圖：鄭斯如攝）



高志森：「香港要成為中外文化藝術交流中心，並不能單靠『到此一遊』式的片面研討或交流。交流要體現在文藝作品之上，當局應該將資源投放在作品製作上。」

閻惠昌：「國家藝術基金首次落地香港便有9個項目入圍，體現了香港藝術家的實力及國家對本地藝術發展的認可和重視。」



國家「十四五」規劃明確支持建設香港成為中外文化藝術交流中心，向世界展現國家藝術與文化的實力。適逢香港回歸祖國25周年，本報記者採訪了國家藝術基金的入圍香港藝術家及入圍項目代表人物，包括香港中樂團藝術總監閻惠昌、春天實驗劇團創辦人高志森、西泠學堂負責人趙東曉，以及書法藝術家容浩然，了解入圍項目的優勝之處，讓其他香港藝術家作為參考。受訪者並提供實用意見，試圖找出兩地藝術界融合的方向，並獻計香港該如何發展成為中外文化藝術交流中心。

記者：張穎胤、李靜儀、鄭斯如
美術圖：Kathy



容浩然：「政府不夠重視文化藝術教育，想要培養文藝人才，建議從教育改革入手，如學生報讀文藝科目能為學業加分。」（圖：崔俊良攝）

基金落地香港助力大

文藝界期待灣區起飛

今年公布的國家藝術基金資助項目共628項，香港藝術機構和藝術工作者佔9項，是基金首次有香港項目入圍。其中，香港中樂團的民族管弦樂《蒼龍引》入圍大型舞台劇和作品創作類項目，樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌在接受本報訪問時表示：「入圍的項目需要通過嚴格評審，基金首次落地香港便有9個項目入圍，體現了香港藝術家的實力和國家對本地藝術發展的認可與重視。」《蒼龍引》由陳明志作曲，以粵港澳大灣區的地理與文化為創作靈感。套曲有七個樂章，名為《龍翔九天》、《水潤嶺南》、《粵韻芳華》等，樂曲配合廣東、潮汕、客家話等方言的韻律而作，並以嶺南樂器領奏、獨奏或與樂隊的重奏，展現鮮明的地域特色，意在傳承和弘揚嶺南傳統文化。

是次參選的香港書畫作品中只有容浩然憑書法、篆刻系列作品《矛與盾》入圍，能為香港書法界爭光，容浩然對本報記者表示：「全國入圍的書法、篆刻項目只有6個，自己的書法作品獲評審肯定，無疑能激勵日後的創作動力。」《矛與盾》書法作品系列融合了容浩然學畫與書法的經歷，以書法寫出如繪畫的字體，每幅作品均以兩個意思相反的字

體組成，如《清濁》、《前後》、《肥瘦》等，帶出「矛盾」意思，兩個字體的筆墨粗細不一，呈現濃淡乾濕的質感，不論是線條、布局、結構均相當協調，這樣的書體讓不懂書法的人或西方人更易接受及欣賞，作品保留傳統元素之餘又富有新意，容浩然認為這是他能入圍國家藝術基金的原因。

西泠學堂 培訓人才

在「藝術人才培訓」類別，本港有兩個項目入圍，分別是春天實驗劇團的「創意和喜劇」課程，以及集古齋的「西泠學堂書畫篆刻藝術領軍人才培訓班」。曾在九十年代執導《家有囍事》等經典港產喜劇的春天實驗劇團創辦人高志森對記者表示：「項目能獲評審青睞，個人認為是課程注重實幹。坊間多院校透過理論講解喜劇，而『春天』的課程則偏向實踐，並與學員分享自己在業內數十年的實戰經驗。」「春天」的戲劇培訓對象主要為年輕人，而西泠學堂入圍的人才培訓班，則面向藝術工作者和導師。集古齋總經理兼西泠學堂負責人趙東曉向記者解釋，人才培訓班旨在培養藝術專才，當他們學成後再在學堂的其他課程教導公眾，

增加社會對傳統文化藝術的認識。學堂過去5年在香港開辦的課程培育了逾千名學員，課堂程度由淺入深，讓市民有更多機會接觸中國書畫藝術。

閻惠昌指出，國家藝術基金首次在香港全面開放，香港也是唯一獲國家賦予中西文化交流樞紐定位的城市，證明了國家對香港藝術發展的高度重視。他認為基金為文藝團體和藝術家提供的資助和支援，大幅度推進了本地藝術創作的進展。在嚴謹的評審制度下，作品須具突破性方可入圍，因此可促進良性競爭，鼓勵藝術家不斷創新、進步。趙東曉則認為：「國家藝術基金把香港納入申請範圍之內，表達的是國家對本地藝術團體與個體的關注、重視和支持。基金對於香港長期以來不平衡的藝術發展可起到巨大的促進作用，受益者廣泛，涵蓋藝術家、藝術機構、民間團體、從事藝術的商家等。」趙東曉形容基金落地香港猶如一股東風，令人振奮，為本地藝術發展帶來新希望。

創作具大灣區代表性作品

國家藝術基金不但為香港藝術界提供資助，更開啓了兩地合作的大門。「融入大灣區」、「加強與

內地合作」等話題近年在香港藝術界不絕於耳，然而，暫沒有一套完善的方法、制度，讓香港與內地文藝界能確切地進行有效的合作交流。對此，高志森認為兩地可先從合作製作項目開始：「香港負責編劇、導演，舞台設計；內地則承辦唱作、燈光音響等，這些方面內地水準比較高，雙方達到取長補短的雙贏局面。製作成品可在大灣區城市巡演，這需要交由灣區城市的地方政府負責市場推廣、開拓觀眾。」高志森強調只有通過合作，大灣區人員才能互相認識，繼而產生火花，他補充：「大灣區有逾8000萬人口，觀眾人數是香港的十倍，我認為香港文藝界應善用過往吸收的中西文化精髓，結合傳統與前衛元素，製作出具大灣區特色的經典作品，才能真正融入內地市場。」容浩然亦贊成香港藝術家多到內地與其他人才交流，並積極參與內地書法比賽，提升知名度，他解釋香港市場太細，除非是在全國建立了知名度的藝術家，否則難以出頭。香港中樂團稍後亦會安排《蒼龍引》於本地不同地方巡演，包括社區中心、學校等，甚至製作簡化版的形式演出，讓對中樂認識不深的大眾可以透過優美旋律，一探大灣區的濃厚文化色彩。 (H)



加強教育 提升師資

如何在社會營造藝術氛圍，引起市民對傳統文化藝術的興趣，四位受訪者均認為必須從藝術教育做起。趙東曉坦言，西泠學堂的成立，就是希望通過培訓課程將傳統文化藝術進一步普及：「希望藉着在香港進行藝術教育，普及傳統文化，並把香港作為國際中轉站，將中國傳統文化持續推向海外。」西泠學堂為香港集古齋聯手西泠印社在2017年合辦之學堂，西泠印社於杭州成立至今逾百年，其篆刻、書法、繪畫的創作研習享譽海內外。學堂目前有書法、繪畫、篆刻等五個課程，設有分級制讓學員因應水平報讀，彌補了香港沒有專門書畫學院的教育缺口。趙東曉指香港想要建設成為中外文化藝術交流中心，培養藝術人才至關重要，教育要從兒童教育、學校教育做起，政府應大力呼籲和扶持，社會要積極配合和回應。容浩然同樣認為，要增加本地傳統文化氣息，必須從教育入手：「政府不夠重視文化藝

術教育，想要培養文藝人才，建議改革教育制度，如學生報讀文藝相關的科目能為學業加分，當學生多了，教師需求便增加，藝術家的出路亦更廣。」作為多間高校的書法導師，容浩然有感本地書法教師的質素參差，他指師資的高低也會影響學生的水平。他憶述當年得到恩師張海指導，才令創作有所突破，可見師資的重要性。關於師資方面，西泠學堂的做法可以作為參考指標，學堂聘請的教師都是在中國傳統文化的薰陶下成長，在各自的藝術領域浸淫多年，課程期末學員會為導師評分、提意見，讓導師維持專業水準。除了開辦課程，西泠學堂去年還展開了「西泠學堂進校園」項目，於小、中、大學開辦傳統藝術課程，培養本港青少年在書法、繪畫、篆刻方面的興趣，藉以增強本地市民的文化意識。趙東曉透露，學堂獲國家藝術基金資助100萬港元，會作為約一年的課程經費，對公眾及學校開放培訓班，報名者經遴選後會接受繪畫、書法、篆刻三方面培訓，結業後的學員將會與西泠學堂一起投身於今後在香港及海外弘揚中國文化藝術的事業中。

香港中樂團同樣積極進行人才培訓，如與藝發局、香港演藝學院、大專院校合辦人才培育計劃、專業樂團實習計劃等，樂團並於2009年成立香港中樂團樂隊學院，閻惠昌介紹，學院舉辦了近十屆指揮培訓班，學員來自多所內地音樂學院，他期望中樂團將來能申請培訓方面的國家藝術基金資助，為香港及國家培訓更多中樂人才。



自國家「十四五」規劃出台後，如何建設香港成為中外文化藝術交流中心，是文藝界最關心的議題。香港該如何配合國策，趙東曉指出應先解決部分問題：「一是作為具有號召力的國際都會，香港的藝術發展與全球化城市地位的標杆不夠匹配；同時，回歸前香港側重發展西方藝術，對於中國傳統和當代藝術的呈現並不足夠。」他引述本地學者鄭銘凱的觀點，指過往的香港以貿易、金融作為發展方針，對中國及本土藝術缺乏重視，文化發展亦優先考慮經濟利益。第二點是政府在營運香港文藝產



高志森（右四）歸納多年舞台製作及演出經驗，認為文化藝術創作要夠「貼地」才能感染大眾。

忌旅遊式交流 棄西方式管理

業上套用西方的管理模式，未能切合香港實際需求，無法凸顯中西交融的獨特文化。趙東曉補充，要達到藝術上的中西互鑒，除了政府要改善文藝政策，香港的藝術機構、藝術個體、藝術貿易經營者也要提升自身對文化藝術的追求，還有對於建設香港成為中外藝術交流中心的自覺，利用香港特殊的國際地位推行中西文明互鑒。他一再強調教育為重要一環，指出未來文化藝術的發展競爭主要是文化藝術人才的競爭，香港培養的人才將不僅僅滿足於本地，並希望日後能向東南亞國家和地區輸出，並且達到人才交流的目的。

高志森亦抒發了個人見解：「曾經看過許多交流會議，集齊專家開會、舉行新聞發布會，但結果還是停留在討論層面上，研討會得出的結果，要有實際行動配合才能轉化為成果。」他以香港藝術家到內地交流為例，香港政府會負責將節目帶進內地，承擔旅費、宣傳費用，當節目在內地表演完畢，再安排獻花、大合照等，之後活動便結束。高志森坦言：「要成為中外文化藝術

交流中心，並不能單靠這種『到此一遊』的旅行式研討會或交流活動就能到位。文化藝術交流應該體現在作品上，要將資源投放在製作上，作品可在內地穿州過省上演，從中不斷摸索，再加雕琢，然後向世界各地推廣。」他表示作品要生活化，才能打動觀眾、感染觀眾，太過曲高和寡、脫離群眾便沒有意思，只有觀眾真正被作品感染，才能凸顯文化藝術的力量，才能達到交流的目的。

容浩然稱，隨着國家不斷強大，國民持續富強，內地藝術收藏家的購買力越來越高。香港背靠祖國，相信在國家支持下，可以先發展成為世界藝術交易中心，並進一步建設成中外文化藝術交流中心。閻惠昌則指出，香港的優勢在於文化藝術發展極度自由，但發展的平台較細，令藝術成果沒辦法快速、有效地向外推廣。他希望藉着國家藝術基金落地香港，能夠全面擴闊香港的藝術交流平台，讓本地藝術作品能在內地發光，繼而在國際上發亮，向世界展現國家藝術與文化的實力。



西泠學堂的篆刻、書法、繪畫班設在初、中或高級班，因材施教。