



# 劉青雲韋家輝故劍重逢 神經幹探大戰「神探」

劉青雲繼2007年在《神探》演出「神神化」的探員後，於《神探大戰》中再次飾演神經幹探。

韋家輝與劉青雲再度合作，戲迷自然渴望知道更多電影內情，要揭開的第一個謎題是《神探大戰》與杜琪峰、韋家輝合導，同是劉青雲主演的《神探》(2007年上映)，有沒有延續性的關係？韋家輝解釋：「沒有關係，《神探》是斯文、內斂的戲，較多內心描寫，比較文藝。《神探大戰》試圖用動作包裝故事，兩部電影的人物完全沒有關連，甚至「神探」所指的意思也不同。2007年的《神探》有雙重意義，講述劉青雲是一個很棒的神探，同時又是一個「神神化」的神探。但《神探大戰》的「神探」代表了在香港社會內，有一群人用非法行為及私刑去跟進一些懸案，將多人消滅，這群人的組織代號就是「神探」。

回想當日韋家輝的邀請，劉青雲回應：「他找我，想我接拍一個關於《神探大戰》的故

由上世紀90年代無綫經典劇集《大時代》起，導演韋家輝與演員劉青雲一直被戲迷視為「最佳拍檔」。二人自2009年上映的《再生號》後，相隔13年再度合作拍攝電影《神探大戰》，加上蔡卓妍(阿Sa)、林峯、陳家樂及湯怡等演員組成最新配搭，交織出一幕幕驚心動魄、多方角力的另類「神探」故事。

記者：雲遜



電影開拍前，導演韋家輝(右一)已認定劉青雲(右二)是主角不二之選。



劉青雲在《神探大戰》中飾演「神探」，與警隊成員在街頭巡邏。

事，問我想不想與他合作？我答「想」，就是這樣！」十多年未有合作，劉青雲感覺韋家輝今次要炮製不一樣風格的全新作品：「他要拍一部之前沒有試過的新類型電影，就是一部好重型的動作電影，相對他最擅長的劇情片，今次要上山下海、爆炸飛車，這個題材落在他手上，又會有另一種新看法。」

**阿Sa見識另一個世界**

女主角阿Sa向來欣賞韋家輝導演的作品，三人之前曾合作《鬼馬狂想曲》，但當時接觸並不多，直至今次阿Sa才高呼大開眼界：「他的劇本是很神秘的，接拍這部戲時，只知道演什麼角色與簡單故事。」她表示開鏡後猶如進入另外一個世界，初嘗許多前所未見的體會：「從未試過跳海，全身化一個特技妝，



阿Sa犧牲美觀化上特技妝，兼要頭包保鮮紙赤腳行臭渠。

睇商報有着數

本報現送出《神探大戰》換票證20張，讀者只須答中電影問題，把答案、姓名及聯絡電話號碼，連同貼上2元郵票的回郵信封，寄往觀塘道332號香港商報大廈副刊部收，信封請註明「索取《神探大戰》換票證」，答中電影問題的讀者，將有機會獲得兩張，先到先得，數量有限，送完即止。

問題一：今次是韋家輝與劉青雲相隔多少年後再度合作？

問題二：請寫出電影女主角的名字。

鳴謝：英皇電影

## 副刊·藝廊

詩歌《行行重行行》指路途遙遠，行走一程又一程，如同人生路，沒有盡頭，只有分岔路。香港藝術館現正舉辦的展覽「行行重行行」展出廣為人知的藝術家鮮為人知的作品，以藝術之路為主題，呈現著名作品以外的故事，包括藝術家的人生故事、館方研究的重要發現，或從技法的突破看中國文物史上某個里程碑，以及收藏家的獨特視野與藝術傳承的關係，潤物細無聲地體悟人生的各種選擇。

記者：Janice 攝影(部分圖片)：崔俊良



# 漫步藝術路 回看人生路

「行行重行行」展覽延續藝術館創新的特色，展廳入口處已讓人眼前一亮。有不同線條交錯，展廳道路迂迴，隨著參觀慢慢深入，道路逐漸變寬，給人豁然開朗的感覺。這樣巧妙的設計由本地設計師、是次展覽的首席藝術家蔡劍虹構思，他對記者表示，想以此呈現人生複雜的階段：「展覽講述藝術之路、創作之路，呈現藝術家的人生故事。展廳是故事的背景，搭配本地新派音樂組合海島小輪的音樂，讓參觀者更「入戲」。

是1969年的作品，創作時陳福善先隨意塗抹潑散顏料於畫紙上，再隨心所欲創作各種怪誕人物，以超現實方式展現眾生百態，也反映藝術家迎難而上的態度。

**提供引人深思的空間**

由於蔡劍虹想藉展覽探討「藝術即修行」的概念，展覽亦展出較年輕的藝術家作品，包括歐陽韋漢、陳志強、梁子峰、林宏澤、羅豆、何佩珊及梅詩華，透過不同媒介的作品呈現他們的一些經歷與轉變。如梁子峰的混合媒介裝置《1982》，以「四十不惑」為主題，藝術家訪問多位與他一樣同是1982年出生的朋友，透過影像呈現40歲時他們對角色身份和人生抉擇的回應，有些人或已定下未來的人生目標，或安於當下的生活，或正經歷人生的轉捩點，場內還有互動裝置邀請觀者分享自己的心路歷程。羅豆的錄像裝置《凝視邊界》，探討了看和被看的關係。藝術家錄下110雙來自不同人士的眼睛並投影於屏幕上，屏幕圍繞成螺旋狀，觀者置身其中能體驗看和被看兩種感覺，讓人聯想到現今社交媒體發達的社會，現實虛擬化和虛擬現實化的關係。



陳福善作品《自畫像》，1948年。

**展品訴說藝術家人生故事**

展覽與藝術館60周年的主題「焦點以外·更多故事」相呼應，展品亦是關乎藝術家的人生轉捩點、較少人認識的藝術品，展示了吳冠中、周綠雲、韓志勳等著名藝術家之作。如本地藝壇舉足輕重的陳福善，透過兩幅陳氏不同階段的畫作，介紹他如何面對藝術生涯的低潮。香港藝術館館長(學習及國際項目)羅欣欣向記者講解：「有『水彩王』美譽的陳福善，在1962年其作品未能入選大會堂美術博物館(香港藝術館的前身)舉辦的展覽『今日之香港』，更被批評『過時』，對陳福善造成極大的打擊。但他另闢蹊徑，在上世紀60年代，西方現代藝術思潮流入香港的時期，將近60歲的陳福善仍不斷鑽研西方抽象表現主義、超現實主義，自此造就獨樹一幟的風格。」

展品《自畫像》是陳福善1948年的作品，是一幅具傳統寫實風格的自畫像，另一幅《眾生相》

**鮮為人知的藝術故事**

展覽精選了藝術館四大館藏品，除現代及香港藝術外，還有中國文物、中國書畫、外銷藝術，這些展品背後同樣隱藏不少故事。「刻銘井欄提樑扁壺」的壺底有紫砂陶藝家顧景舟與紫砂壺設計家韓美林兩人署名刻劃，但在1979年之前製作

的紫砂茶壺不但造工粗糙，而且每個都只印上「中國宜興」字樣，與明清時代陶工各自在作品上署名的做法截然不同。羅桂祥看見就以收藏家的身份建議工藝廠挑選20位優秀陶藝師，並訂購刻有陶藝師署名的茗壺，由於關係到自己的聲譽，每一位工藝師都竭盡所能創作，此舉也讓宜興紫砂再次蓬勃，對紫砂茶壺的發展影響深遠。觀者走進這條藝術之路，欣賞展品之餘，不妨了解每件展品背後鮮為人知的故事。



展覽入口有不規則的線條交錯，現代、型格。



韓志勳作品《追風》，1961年。



梁子峰作品《1982》，2022年。



羅豆及其作品《凝視邊界》，2022年。