

近年不少展覽強調「沉浸式體驗」，將科技與藝術融為一體，注重參觀者的互動。其實，早在十七世紀源於意大利的巴洛克藝術，已經以戲劇化的光影、誇張的動作及人物表情營造畫作張力，讓參觀者恍如置身畫作之中，當時的藝術家猶如「沉浸式體驗」的始祖。香港藝術館現正舉行「香港賽馬會呈獻系列：走進巴洛克——卡波迪蒙特博物館珍藏展」，展示40件意大利那不勒斯珍藏，引領觀眾「沉浸式體驗」巴洛克的藝術世界。

記者：Janice 攝影：崔俊良
(圖片獲意大利文化遺產、活動和旅遊部及卡波迪蒙特博物館授權使用)



展覽共分為十一個展區，圖為靜物展區，展示多幅畫技精湛、賦有現實的靜物畫。

沉浸式體驗巴洛克藝術



胡塞佩·德·里貝拉作品《阿波羅與瑪爾敘阿斯》，1637年。作品描繪神話中最具戲劇性的一刻，結合了現實主義、出色的色彩處理和生動的風景構圖。



阿爾泰米西婭·真蒂萊斯基作品《友弟德和使女割下敵羅斐乃的頭顱》，約1645至1650年。



喬凡·巴蒂斯塔·雷科作品《靜物——羊頭》，約1650年。

「走進巴洛克——卡波迪蒙特博物館珍藏展」是香港藝術館首次與意大利卡波迪蒙特博物館合作舉辦的展覽，展品題材涵蓋宗教、聖人、神話人物、靜物及風景，展示意大利那不勒斯在十六至十七世紀不同的風格題材與藝術成就，主要來自法爾內塞及波旁兩大核心典藏。是次所有展品均首次於香港展出，包括提香、安尼巴萊·卡拉奇、阿爾泰米西婭·真蒂萊斯基等十六至十七世紀大師的作品。香港藝術館館長莫家詠對記者表示，這是本港首次有如此大規模的巴洛克藝術品展出：「位於意大利那不勒斯的卡波迪蒙特博物館，是意大利最大及最著名的藝術博物館，收藏不少頂級意大利畫作。今次珍藏展不少展品尺幅巨大，加上藝術家的繪畫表現手法誇張，畫作景物和人恍如從畫框中「跌出來」，這種懾人的感覺，如同「沉浸式體驗」。」

記錄最重要一刻
「沉浸式體驗」能縮短參觀者與藝術品之間的距離，巴洛克時期的繪畫亦如是。據香港藝術館館長（學習及國際項目）羅欣欣介紹，巴洛克藝術家擅長描繪最重要的時刻，她以展品阿爾泰米西婭·真蒂萊斯基的《友弟德和使女割下敵羅斐乃的頭顱》作為例子：「畫作描繪了舊約聖經中的《友弟德傳》，故事中女主角友弟德進入敵軍刺殺將軍，畫面可見友弟德和其女僕在刺殺行動後還未離去，兩人望向同一個方向，友弟德一手遮着燭光，一手揮舞着劍，氣氛緊張。」昏暗的背景和光影的變化，增添神秘的氣氛，讓人感覺和故事的角色置身同一場景，忍不住為畫中人擔憂。

寫實的畫作風格
極其細緻的寫實手法及富情節性的構圖，也是巴洛克藝術的特點。喬凡·巴蒂斯塔·雷科的《靜物——羊頭》將物件的質感描繪得惟妙惟肖，瓷器、銀器、麵包等物品予人的質感皆不同，讓人感受到畫家深厚的繪畫功底。羅欣欣解釋，當時畫家擅長將普通物件變成高級藝術品，帶給觀者良好的視覺體驗。畫家希望通過靜物畫提醒觀者要及時享受大自然，因此會單純地重現日常物品的質感、顏色等，並突出自己的繪畫技術。這幅靜物畫並將物品畫於桌子邊緣，利用了短縮透視手法，令人覺得物品搖搖欲墜，觸手可碰一般。



貝內茲及卡洛·馬拉塔作品《鮮花、水果及摘葡萄的女人》，1696年。

視聽雙重享受
為了令現場觀者進一步沉浸於展覽中，館方邀請香港浸會大學協理副校長（跨學科研究）兼創意藝術學院創院長潘明倫，為多幅展品編製巴洛克音樂及聲音景觀，以視覺欣賞展品的同時添上聽覺元素。例如，由貝內茲及卡洛·馬拉塔共同創作的《鮮花、水果及摘葡萄的女人》，畫中一名女子頭上頂着裝滿夏季水果和鮮花的籃子，前景有西瓜、石榴、桃、玫瑰等靜物，一隻白兔依傍其中，中景是玻璃、水晶等優雅器皿，構圖密而不雜、繁而不亂，展現畫家的功力。觀賞這幅作品時，耳邊響起悠揚悅耳的巴洛克音樂，並伴隨雀鳥聲、蜜蜂等動物聲，3D立體環繞，讓觀者恍如走進畫內，展開饒富趣味的藝術體驗。

展覽詳情

日期：即日起至11月2日
時間：星期一至三及五 上午10時至下午6時
星期六、日及公眾假期 上午10時至晚上7時
地點：尖沙咀梳士巴利道10號 香港藝術館2樓專題廳
票價：HK\$10 (標準票)

收藏琪觀 · 蕭芬琪

香江晨曲 紫荊怒放



蕭芬琪，中國美協會員、美術理論家、畫家、香港大學文學院藝術學系哲學博士，為廣東省嶺東美術館館長、《嶺東》雜誌社長兼主編、中國藝苑研究學會副主席、海外中國美術家協會秘書長、香港美協創會秘書長等。

紫荊，是家庭和諧、骨肉情深的象徵。晉代文人陸機有詩云：「三荊歡同株，四鳥悲異林。」後來逐漸演化為兄弟分而復合的故事。南朝吳鈞在《續齊諧記》中記載了田真兄弟三人分荊的典故，寓意兄弟團結，家庭和睦。
紫荊花乃是香港的市花，也是香港的標誌。今年是香港回歸25周年，1997年7月1日香港特區成立，獲中央贈送一座金紫荊銅像，這座6米高的銅像名為「永遠盛開的紫荊花」，寓意香港永遠繁榮昌盛。銅像安放在香港會議展覽中心新翼前的廣場，該廣場也被命名為「金紫荊廣場」。香港區旗同樣採用了紫荊花作為主要元素，花蕊以五顆星表現，與中國國旗上的五星相對應，寓意香港是中國不可分離的一部分，並在祖國的懷抱中興旺發達。
《香江晨曲》創作於2005年，正值香港回歸8周年，畫家蕭輝榮憶起當年揚眉吐氣之喜悅，提筆題道：「渡口紫荊葉葉新，殷勤記得渡邊人。而今欲渡人何處？唯有紫荊爛漫春。」渡口的紫荊象徵盼望回歸的香港同胞，也暗喻自己離鄉多年的遊子之思，如今已經回歸祖國的懷抱，骨肉



團圓，闔家歡喜，爛漫盛開的紫荊花為香江迎來了嶄新的春天。
蕭輝榮教授的畫飽含熱情，如同他對祖國的滿腔熱忱一般濃烈。畫中紫荊花迎春怒放，欣欣向榮，構圖盈滿而不呆板，色彩絢麗而不妖俗，煥發着蓬勃的生機。作品包涵了中國畫的底蘊和修養，凸顯畫家在傳統書畫的學習上功底深厚，他以書法入筆，力透紙背，蒼勁又不失靈氣；同時

又具有鮮明的地域特點和個人風格，嶺南地區溫暖濕潤，花草豐茂，四季不乏明艷的色彩，而香港的中西方文化又碰撞出令人耳目一新的繪畫技巧。
蕭教授的畫中能看到如同油畫般的筆觸和厚重肌理，兩種截然不同的繪畫系統在他的作品中巧妙地結合，在水墨畫的創新上達到了更高的境界。

展覽推介

色彩療癒

日期：即日起至7月30日
時間：星期二至五上午11時至晚上7時；星期六中午12時至下午5時
地點：中環雲咸街67號立健商業大廈7樓 雍廷序畫廊
內容：疫情改變了人們的生活，世界彷彿按下了暫停鍵，令不少人心情浮躁。這時不妨以色彩斑斕、充滿能量的畫作療癒心靈。藝術家陳穎昭的創作以不同色彩和形式的視覺語言表達，具有傳統抽象表現主義的韻味，繪畫內容捕捉了日常生活所觀察、體驗和反思的感受。現正舉辦的展覽「色彩·療癒」展示了陳穎昭兼具美感和色彩繽紛的作品，參觀者可透過作品探索藝術家筆下豐富而細膩的情感，藉以重新調整心態，用新的視角去體驗疫下生活。 文：儀



陳穎昭作品《Fly...Free...Flow...》，2014年。

重新再來

日期：即日起至8月6日
時間：星期二至六上午11時至晚上7時
地點：中環皇后大道中80號H Queen's 5至6樓 卓納畫廊
內容：比利時藝術家拉烏爾·德·凱澤以複雜精緻而又克制的繪畫聞名，他的作品探尋色彩與形式之間的關係，由簡潔的圖形和繪畫性標記所構成，展現了自然世界及具象的意象。現正舉辦的展覽「拉烏爾·德·凱澤：重新再來」展示了德·凱澤創作於其鼎盛時期，1980年代中期至千禧年初期的作品，包括具影響力的「來吧，再來一次」系列中的數件作品，每件都遵循不同的構圖邏輯，但仍有對生物樣態、幾何形式、方形、線條和圓點等元素的運用，是藝術家再現生活日常的創作。 文：儀



拉烏爾·德·凱澤作品《來吧，再來一次5號》，2001年。(圖片來源自拉烏爾·德·凱澤家族及卓納畫廊、拉烏爾·德·凱澤/紐約藝術家權益協會 (ARS)/比利時SABAM)

古物重生

日期：即日起至7月31日
時間：中午12時至晚上9時
地點：銅鑼灣京士頓街2至4號地下及地庫 Amaz by Lokianno AMAZ Gallery
內容：說起「古物」，第一時間想起的是一件有相當歷史的物件。若將藝術融入古物，富有歷史痕迹的古物加入現代美學，是否能為古物添上新的價值？現正舉辦的「Nanboya Upcycle 古物藝術展覽」展示逾20件「新」式藝術品，將於日本搜集的舊物，結合4位本地藝術家的創意重新詮釋古物，包括樹脂畫藝術家張滙希將陶瓷雙耳花瓶或墨硯融入樹脂畫中；竹藝藝術家林嘉裕靈活運用竹的特性來彌補木製鏤空容器的缺陷；環保藝術家彭淑儀堅持「人棄我取」，收集環保物料來創作；而雕塑家潘星瑋發掘銅製水壺、青銅鑄件茶具的潛在意義，並利用它們的自然形態賦予新的面貌，以不同形態延續環保理念。 文：儀



張滙希作品《無目的的花器》。