

港樂新樂季 9月拉開帷幕

大樂與天地同和，音樂聯繫人心。香港管弦樂團（港樂）將在今年9月9日拉開第49個樂季的帷幕。在新樂季的9月到12月，音樂總監梵志登將指揮6套節目以饗樂迷。還有首席客席指揮余隆和駐團指揮廖國敏執棒的節目，同樣精彩。

記者：Shirley



港樂行政總裁霍品達介紹2022/23新樂季內容，他表示：「我們急不及待為樂迷呈獻啟迪心靈的樂章！」（攝影：胡茵）



香港歌壇家鄺勵齡將於新樂季開幕音樂會為樂迷獻唱。（圖：Giulia Hrvatin/港樂）



古典音樂和粵劇的碰撞，可以聽《帝女花》古典音樂詩。（圖：港樂）



今年港樂最後一場音樂會是「新年音樂會」，將帶來小約翰·史特勞斯的圓舞曲。（圖：港樂）

在日前港樂召開的記者會上，港樂行政總裁霍品達侃侃而談，介紹了2022至23樂季的節目。令樂迷最為雀躍的是港樂音樂總監梵志登將重返港樂舞台，於9月9日及10日為新樂季揭開序幕。他事先拍好視頻，向一眾樂團成員及記者表示：「因疫情長時間兩地分隔，我十分期待能於9月回港與大家見面。為慶祝與香港觀眾的重聚，我特別挑選了貝多芬激昂振奮的第九交響曲，終章《歡樂頌》將為新樂季揭開喜悅滿溢的序幕。」疫情強制讓人類停下來，亂世裏更需要貝多芬的音樂激盪人心。

梵志登回港親自指揮

梵志登將於新樂季開幕音樂會指揮貝多芬的第九交響曲（貝九），由悲壯的第一樂章到普世歡騰的終曲《歡樂頌》，帶來一場莊嚴恢宏的音樂之旅；在這場音樂會中，樂迷先聽到的是莫扎特優雅跳脫的第二十二鋼琴協奏曲，之後就是貝九。為開幕音樂會獻藝的包括鋼琴家余沛霖、女高音鄺勵齡、女中音荷凱、男高音班克斯、低男中音沈洋及香港管弦樂團合唱團（9月9日及10日）。

梵志登獲《BBC音樂雜誌》形容為「當今演繹布魯赫納交響曲的權威人物」，他將於9月中旬的國慶音樂會指揮布魯赫納第七交響曲。此外，荷蘭長號演奏家馮禮恩將為譚盾的長號協奏曲《電玩的三個繆斯》帶來亞洲首演（9月16日及17日）。梵志登執棒的第三場音樂會是太古音樂大師系列，先有港樂首席王敬帶來博斯立的第三小提琴協奏曲世界首演；接着就是馬勒第一交響曲。（11月18日及19日）。

梵志登12月連演三節目

12月是梵志登最繁忙的一個月，他先在月初指揮蕭斯達高維契既機智又富動力的第九交響曲，同晚還有布烈頓的「四首海之間奏曲」，以及由霍格勒演奏艾爾加感人肺腑的大提琴協奏曲（12月2日及3日）。之後，梵志登繼續蕭斯達高

維契的音樂旅程，指揮其第五交響曲，並聯同日本小提琴家諏訪內晶子演繹浦羅哥菲夫的小提琴協奏曲。同場將有由港樂「何鴻毅家族香港基金作曲家計劃」委約創作、葉世民新作的世界首演（12月9日及10日）。12月中旬，梵志登在今年指揮的最後一場音樂會上，與鋼琴家牛牛聯袂獻上兩首柴可夫斯基最為人鍾愛的作品：浪漫的第一鋼琴協奏曲及悲愴的第六交響曲（2022年12月16日及17日）。

余隆與廖國敏助陣

還記得去年港樂的戶外音樂會嗎？那是一場壯觀、歡樂的音樂盛宴。今年港樂最大型的戶外交響活動——太古「港樂·星夜·交響曲」將由余隆執棒，觀眾可於中環海濱一邊欣賞維多利亞夜色，一邊享受美樂（11月12日），有關免費登記詳情可留意港樂網站公布。

在記者會上，駐團指揮廖國敏也預先錄製了視頻，向樂迷問好之餘，更宣告與著名作曲家/編曲/歌曲監製Johnny Yim合作，以管弦樂重新演繹香港經典流行曲。在記者會上，駐團指揮廖國敏也預先錄製了視頻，向樂迷問好之餘，更宣告與著名作曲家/編曲/歌曲監製Johnny Yim合作，以管弦樂重新演繹香港經典流行曲，並邀得《聲夢傳奇》歌手參與演出（9月2日及3日）。踏入10月，將有「港樂×香港芭蕾舞團」兩大藝團攜手的音樂與舞蹈大作，指揮廖國敏將率領一眾歌唱家、演奏家、舞蹈家、合唱團以及樂團的龐大演出陣容，為觀眾獻上衛承天張力澎湃的著名舞劇《布蘭詩歌》（亞洲首演），以及港芭駐團編舞家胡頌威的世界首演新作《最後的歌》，現場演出柯夫的合唱經典以及巴赫的樂章（10月14至16日）。

中西合璧獻新猷

最讓人意想不到的，「港樂×粵劇」會有多讓人驚喜？以唐滌生創作的《帝女花》為主題，全新編寫成大型管弦樂作品，融合粵劇名伶任劍輝與白雪仙當年絕色的演繹。由陳善之、葉家寶擔任總監，黎宇文監製，吳國亮編織文本及導演、剪接電影片段與聲音；由李哲

港樂音樂總監梵志登即將回港，親自指揮新樂季多場音樂會。（圖：Cheung Chi-wai/港樂）



從9月到12月港樂將為古典樂迷獻上超過30場音樂會。（圖：港樂）



駐團指揮廖國敏將與著名作曲家Johnny Yim合作，以管弦樂重新演繹香港經典流行曲。（圖：Tat Keng Tey/港樂）



港樂和香港芭蕾舞團將在10月為樂迷也為芭蕾舞迷帶來一場音樂與舞蹈饗宴。那是衛承天編舞的《布蘭詩歌》。（圖：Bobyeah/港芭）

藝創作全新樂章，編寫成交響詩；由廖國敏指揮港樂作世界首演（12月23日及24日）。所以今年聖誕節，無論古典樂或粵劇迷都不愁沒有新節目了。

上述一系列精彩節目的門票將在8月8日上午10時於城市售票網開始發售。港樂將提供一系列購票優惠，折扣低至七折，詳情可瀏覽港樂官網hkphil.org。

文藝快訊

饒荷光影展

日期：即日起至8月7日
時間：上午11時至下午6時30分（星期一至四）；上午11時至晚上8時（星期五、六、日及公眾假期）
地點：山頂廣場GO Museum L2 201-202室
票價：HK\$138（成人）、HK\$68（學生、兒童或長者）
內容：荷花是國學大師饒宗頤晚年的畫作重要題材，他筆下的荷花風格獨特，筆法與構圖達至前人未有的境界，因而被冠以「饒荷」之稱。為展現饒荷之美，山頂廣場GO Museum即日起舉辦「饒荷光影展」，將科技融於傳統書畫藝術，讓觀者沉浸在饒荷的世界裏，在光影交織中留下倩影。是次展出饒公的《設色荷花巨幅》、《愛蓮說》、《荷花畫禪》、《茅龍四色荷花》、《荷樣冊》、《荷花畫禪》、《吉語四色荷花四幅》、《百祿是荷》7套作品，主辦單位將畫作製成動畫，分布於7個獨立房間，以投影、LED大螢幕、萬花筒等不同形式呈現。房間6面環鏡，營造水墨影像無限延伸的視覺效果，含苞、搖曳、盛放的饒荷圍繞觀者。參觀者可在花花世界中自由穿梭，拍照留念。



展覽房內，花與人在鏡牆下造成交錯的視覺效果。

《停格中的塑像》&《哲學係咁跳》

日期：8月26日 時間：晚上8時
日期：8月27日 時間：下午3時及晚上8時
日期：8月28日 時間：下午3時
地點：沙田大會堂演奏廳
門票：HK\$320、HK\$260、HK\$180
內容：城市當代舞蹈團8月將呈獻《停格中的塑像》和《哲學係咁跳》兩套作品，兩作並置演出。前者由得獎編舞家桑吉加創作，曾於意大利及內地等十度巡演；後者由本地哲學普及團體成員創作及演出，編舞家伍宇烈任舞台指導。兩套作品皆嘗試探討身體與精神的關係，旨在激發觀眾的思考。《停格中的塑像》靈感源於哲學家亞里士多德的《修辭學》，以舞蹈展現道德與情感之間的碰撞。《哲學係咁跳》則糅合演說與舞蹈，哲學家在台上邊跳邊問，要求觀眾一起反思現代舞的本質。



《停格中的塑像》和《哲學係咁跳》兩套作品均與哲學有關。

愛情觀自在

日期：即日起至7月31日
時間：下午2時45分（7月30及31日）；晚上7時45分（7月28至30日）
地點：香港大會堂劇院
門票：HK\$180至HK\$350
內容：出自本地編劇杜國威之手的《愛情觀自在》，是香港話劇團45周年誌慶劇季的頭炮作品。此作於1996年首演，旋即獲得當年香港舞台劇獎十大最受歡迎製作，並於兩年後載譽重演。今年話劇團再次將杜國威的經典之作搬上舞台，由助理藝術總監馮蔚衡執導，歐陽駿、陳嘉樂、陸嘉琪、蔡溥泰、麥靜雯飾演佛家大師和兩對世俗情侶，在笑話與佛偈中，領悟愛情真諦。劇團並邀得原作女主角彭杏英及《我和春天有個約會》主角劉雅麗特別演出。



佛學勸世人放下七情六慾，劇團卻以佛學角度談情說愛。看完之後學懂放下、自在，還是更執着？

本地原創

醉人色士風音樂 用旋律說故事

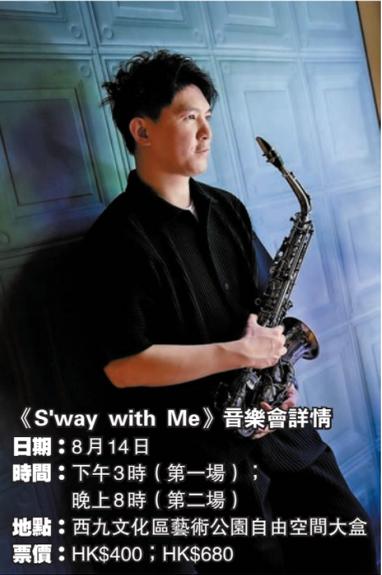
色士風圓潤豐滿的音色，讓人神怡心醉。活躍於港澳樂壇的本地色士風手孫穎麟（Timothy Sun），將於8月13日推出首張個人專輯《S'way with Me》，並於翌日假西九文化區藝術公園自由空間大盒舉行同名音樂會，與大眾分享色士風的浪漫情懷，在自由奔放的旋律中說故事。



左起：作曲家羅健邦、張貝芝、Timothy及專輯監製Cy Leo。（攝影：Ruth）



Timothy 將推出首張個人專輯《S'way with Me》。



《S'way with Me》音樂會詳情
日期：8月14日
時間：下午3時（第一場）；晚上8時（第二場）
地點：西九文化區藝術公園自由空間大盒
票價：HK\$400；HK\$680

Timothy自7歲起接受音樂訓練，但第一種學的樂器並不是色士風，而是小提琴。Timothy接受訪問時笑言，令他對色士風產生興趣的原因很單純：「小時候愛聽電視劇《壹號皇庭》的主題曲，也經常在電視上看到Kenny G（美國著名色士風手）表演，被它的聲音深深打動。」後來Timothy參加學校管樂團，認識到色士風，並從此愛上它。現時他活躍於本地及海外樂壇，近年於歐亞參與了過百場演出，並於2016年在紐約榮獲克雷斯頓獎。他表示是次推出專輯不僅僅是自己演奏生涯的一個里程碑，更圓了他18歲以來的夢想。

用色士風打動人心

人們常將色士風與爵士樂掛鉤，但色士風能駕馭的曲種當然不僅如此，Timothy的音樂路也很廣闊。

他說：「爵士樂在色士風演奏中佔七、八成，但我在英國學習的一直是古典樂，回港後發現港人普遍喜歡流行音樂，所以開始用色士風演繹本地及歐美流行曲。」有多年海外演出經驗的Timothy指，香港的純音樂文化不及歐美盛行，本地純音樂人也不多。不過作為本港多間大學的教師，Timothy亦觀察到色士風已比其他樂器熱門。他相信不少人也是受媒體影響，在電視、電影、社交媒體中認識色士風，傾慕其豐富的音色，又或被樂手的英姿所迷，從而對色士風產生興趣。Timothy希望藉着演奏不同曲風接

觸更多觀眾，用色士風樂音打動人心，向大眾傳遞純音樂的美好。首張專輯收納了Timothy與6位本地作曲家的10首原創作品，每首都透露作曲家的獨特個性，如張貝芝作曲的《Does The Sun Sleep》糅合爵士元素，以鋼琴伴奏，優雅中帶愁緒；羅健邦的《手白手白Clap Clap》則以輕快的流行曲旋律，喚醒意志消沉的人們。Timothy會在音樂會上演奏專輯曲目，亦會獻多首經典作品，他並會化身說書人，生動地演繹作曲家的所思所想，即使沒有歌詞也能讓聽眾將自己代入音樂故事中，放飛想像。