

著名作家盛讚錦綉太原城

日前，為期一周的「第八屆著名作家看山西」活動在太原落下帷幕。期間，由中國文聯原副主席、中國作協原副主席廖奔，著名作家、茅盾文學獎獲得者周大新，中國報告文學學會會長、魯迅文學獎獲得者徐劍等11位全國知名作家組成的探風團，深入太原市晉祠、天龍山、太山、汾河景區、晉商博物院等景點景區或博物院（館）進行考察，深入了解太原的悠久歷史、璀璨文化，飽覽錦綉太原城的壯美風光與如畫美景。作家們紛紛表示，太原的人文歷史真的太厚重了，城市建設真的太漂亮了，接下來，將不惜筆墨，用心用情大力讚頌太原，讚頌這座古老的歷史文化名城。

林宇 楊亮

中國文聯原副主席、中國作協原副主席廖奔

我以前來過太原很多次，但這次來，一下車，就眼前一亮。沒想到太原的變化這麼大，變化太迅速了，讓人感到不可思議。首先，太原的城市建設做得非常好，讓人感覺突然就變成了一個新興的城市。尤其是鐘樓街，建設得非常漂亮、大氣。那天去鐘樓街，熙熙攘攘的人群，可把我們擠壞了，這也充分說明太原市民對這條古街的熱愛。太原真是一座充滿現代化、適宜老百姓居住的美麗城市。其次，就是太原的生態環境變得太好了，綠地的覆蓋面及質量迅速提高。尤其是汾河的兩岸，很漂亮，很讓人震驚。還有天龍山、太山、蒙山、玉泉山等。在山上，我一直在感

嘆：沒想到，山上的植被竟然這麼茂密，這麼蔥綠，覆蓋率這麼大，完全把山體覆蓋了，鬱鬱蔥蔥、層林盡染，感覺像是到了南方城市。再者，沒想到太原有這麼多的文化古蹟，給我很大的感觸。歷來都說五千年文明看山西，山西山高土厚、民風淳樸，體現在對文物的繼承、保護和敬畏等方面，老百姓有着很強的保護文物的內在驅動力，着實讓人感動。尤其是傅山祖父所修的雙塔，保存完好。原來，我以為這兩座塔不大，誰知到了跟前，才發現塔體的體量如此之大，非常宏偉、高大、巍峨。我去過全國很多地方，見過很多塔，但像雙塔寺裏這麼大的塔，確實不多見。



著名作家、茅盾文學獎獲得者周大新

這次來太原探風，印象有三點：一是太原的歷史文化遺產豐富，先人留下的文化資本很雄厚。以前，只遊覽過晉祠。這次探風，看了晉祠，又看了天龍山石窟、太山舍利塔地宮、蒙山大佛、雙塔公園永祚寺，才發現太原原來有這麼多的歷史文化遺產，而且文物保護工作也做得非常到位。如果讓這些文化遺產活起來，讓這種文化資本升值，那對於太原未來的發展會很有意義。二是太原的自然景色優美，自然環境保護成績顯著。過去來太原，汾河水是體的，兩邊的山坡也滿目瘡痍，這次來，山是綠的，水是清的，天是藍的，很為太原變得秀美而高興。三是太原的城區建設有美學追求，整個城市

顯得年輕而有朝氣。汾河風景帶的鋪展很藝術，雙塔公園的設計很有匠心，鐘樓步行街的店景安排很獨特，使太原這座北方城市有了夜生活，文化核心區的大劇院、圖書館、博物館和美術館的建築都很有特色，這些都讓太原這座古城有了南方城市的那股朝氣，顯得很年輕。此外還有兩點建議，其一，天龍山網紅橋，遊客時常冒着風險在這裏觀景、拍照，應該建一些觀景台，讓車能停下來，讓遊客盡情地遊玩，盡情地享受天龍山的美景；其二，太原還是一個避暑的好地方，在避暑勝地天龍山，應該將天龍山遭遇劫難和佛首回鑪的故事編成一部舞台劇或話劇，供避暑的遊客觀賞。這個故事真的是太精彩了。



中國報告文學學會會長、魯迅文學獎獲得者徐劍

來過山西很多次，這次來，特別感動，我突然找到了一種江南的感覺，太原的變化真的大了，汾河真的太美了。可以這樣說，太原城的變化，就是隨着汾河的變化而變化的。一個汾河公園把太原城作為北方大城市的格局顯露出來，這種變化是特別驚人的。很小的時候，看過一部電影，汾河水給我留下了極為深刻的印象，清清的汾河水，兩岸全是柳樹。我特別羨慕山西，尤其是郭蘭英唱的那首「一條大河波瀾寬」，她把山西的那種韻味，在一條大河裏，得到了充分的展現。此外，太原的旅遊資源非常好，稷賦天成，沒想到在太原，能欣賞到這麼多美好的東西。在山西博物院，從文物就能看出山西的文明和歷史悠遠流長。沒想到在夏朝，在商代，山西竟然會生產出那麼多精緻的工藝品，可謂是鬼斧神工，讓人很驚訝。人們常說，五千年文明看山西，看了這裏的文物後，的確感覺此言不虛。而

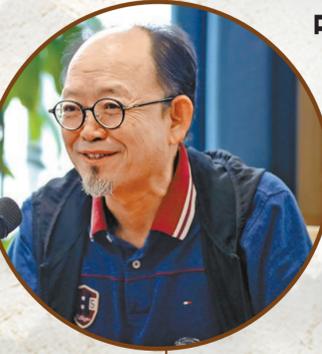
且從這些文物能夠看出，山西的文明一直沒有斷代，山西歷史的厚重也如同太行山一樣高偉。看了太山，很詫異，沒想到一座小小的山頭，竟然是全國重點文物保護單位。這裏的環境也非常好，來到太山，可以找到一種溫暖、一種安寧，找到更多精神的慰藉。天龍山石窟，讓人看得非常激動。觀音堂，能近距離地觀看文物，在晉祠，能看到北宋的影子。文化如同涓涓細流，在和文物接觸的過程中，會體味和感受到一種山西老百姓對這種傳統文化的尊重。我覺得在山西的這幾天，收穫特別多，這種歷史的豐厚和人文的豐厚，或者說民俗的豐厚，就像汾河水一樣撲面而來，像大河之水一樣撲過來。誰最古老？山西最古老？誰的文明最長？山西的文明最長！誰的歷史最厚重？山西的歷史最厚重！



中國作協全委會委員、天津市作協副主席龍一

我本人非常喜歡來山西，因為山西是一個歷史文化極為豐厚的省份。我們在研究華夏文明的時候，山西是個非常重要的節點。山西這地方，值得反覆品味，反覆旅遊。這一次來太原，收穫特別大，原因是，從太原的美景和文化當中汲取到了很多營養，感受也非常多。汾河公園，看了真的讓人很羨慕，羨慕太原人民有福氣。真希望在太原多住些日子，每天到汾河公園裏走一走，散散步，感受一下太原的美好、太原的清香。玉泉山，在修復生態過程中，走出了一條新路，意義非常重大，印象非常深刻，讓人看到了政府改善生態環境的決心，看到了太原這座城市的發展潛力。

晉祠的大殿，有兩個立區，聖母殿那三個字，是柳公權題的。自清代以後，用柳體寫字，就非常少。所以說，這個區，應該是早於清代。還有一個區，顏體柳面，根基是顏體，表達的是柳體。其實在太原，隨處可見很多壯觀的書法作品，尤其是傅山的書法。按現在的說法，他是書法界的一個網紅。他本身的故事非常多，書法風格多變。當然了，不管是匾額、崖刻，還是名人的書法，都應該收集起來出版一本樣本，供書法愛好者學習。太原真的太好了，到太原，如果不逛博物館，太遺憾了；如果不晉祠，太遺憾了；如果不喝太原的「頭腦」，太遺憾了。



中國報告文學學會原副會長、山西省作協原副主席、魯迅文學獎獲得者趙瑜

我是老山西人，對太原的這些景區景點以及文物等，可以說已經是司空見慣了。不過，通過這次探風活動，也促使我進行一些集中的思考。

我們山西，過去長期以來是能源重化工基地，山西地面上大量的文物，大量的閃光旅遊點，曾經被人們忽略了。說真的，山西的全國重點文物保護單位非常多，也非常璀璨。我們應該把山西的文物戰略轉向全國，吸引更多的遊客前來山西。就拿雙塔寺來說吧，山西是一個壁畫大省，也曾多次向外宣傳過，如去過北京、去過上海，有的博物院也搞過臨時的壁畫展覽，但效果都不甚理想。這次探風，看了一家私人壁畫博物館。這家



中國作協散文委員會委員、浙江省作協副主席、魯迅文學獎獲得者陸春祥

我覺得太原的文旅，是有大手筆的，比如說汾河兩岸的綜合治理，將山西豐厚的傳統歷史文化與現代建築的設計理念，巧妙地融入歷史景觀中，景色與人文和諧統一。文旅其實是一種文化的綜合反映，它不僅僅是對景點景區的改造，更多的是對文化的內涵進行引導和開發，讓廣大的民眾，從景點景區的體驗與感受中，得到那種民族的自豪感，以及由此生發出來的自我內在的驅動力，激發起大家熱愛自己的家鄉，並吸引更多的外地人來旅遊。山西是一個歷史文化積澱非常深厚的地方。比如在晉商博物院，我們看到的不僅僅是晉商在五百年來為自身的目標進行奮鬥，繼而在全國、在世界各地打響其品牌，這是一種精神價



河北省作協副主席、魯迅文學獎獲得者劉建東

我對太原有一種特殊的情感。因為我是河北人，從小在邯鄲長大。大家都知道，歷史上的邯鄲是趙國的都城。其實，趙國最早的城市是在晉陽，也就是現在的太原，後來才遷到邯鄲的。這次來太原，我分明感覺到，趙國從這裏開始，越過巍巍太行，到達邯鄲的過程，就是文明不斷遷徙的過程。邯鄲和太原，有某種割捨不斷的脈絡的聯繫，歷史的聯繫，文化的聯繫，文明的聯繫，所以，每一次來太原，這種聯想的感受就更深一些。這一次來太原之後，在山西博物院、晉商博物院、晉祠參觀，這些精美的青銅器、陶器，散發出歷史魅力的古建築，見證着歷史和文明

的足跡，深深震撼着我，讓我感受到太原的歷史根脈深厚，歷史悠久，讓我重新認識太原、解讀太原。歷史和文化其實是一個地域、一個城市的靈魂，有了這樣的靈魂，有了這種根脈深厚的歷史和文化，不管經歷多久，它始終在這裏，始終會煥發應有的光芒，把歷史照亮，也照亮着現實。除了歷史，現在的太原更令人難忘。在汾河公園，在步行街，歷史的遺蹟仍然存在，但他們以另外一種方式，以一種更加親切的面孔，以一種可以感受到的人間煙火和蓬物的力量，與現實相互融合，相互滲透，相得益彰，激發了對城市未來的想像。



山西省作協主席、魯迅文學獎獲得者李駿虎

太原不太遠，朋友常相見。通過這幾天的探風，作家朋友們也都看到了，太原不僅有悠久的歷史文化，生態環境也非常好。太原的歷史文化遺產很多，比如晉祠、天龍山石窟等等。生態環境方面，經過全面治理，汾河已經恢復清粼粼的水、藍粼粼的天，生過文明建設非常顯著。可以說，近幾年沒來過山西的人，如果再來山西，再到太原，都會感到驚訝，以為他們走進了一座花園城市。太原的地鐵，可以說是全國最有特色的，每一個地鐵站，都很有風格，有的比較現代化，有的則建成了古建，而且幾乎每個地鐵站，都有一個街心花園。太原的區位優勢明顯，交通條件非常便利，

通往全國一線城市，如北京、上海、杭州、成都等，都有高鐵直達。太原武宿機場，3號航站樓也正在建設當中。此外，太原還是一個非常宜居、康養的城市，不管暑天有多熱，由於溫差大，所以一到晚上就很涼快。希望全國各地的遊客朋友都能來太原避暑，這就相當於到一座大的花園裏來避暑。相信通過這幾天的探風，作家朋友們都會對山西、對太原有一個全新的了解。也相信他們的筆下，能夠寫出很多名篇佳作，並通過作品的影響力，把山西的歷史文化遺產能夠更加活活起來，推動太原的文旅融合高質量發展。



中國作協散文委員會委員、甘肅省文聯副主席馬步升

我覺得對任何一個地方的認識，必須是建立在時間的長度和空間的寬度之上，這樣的話，認識會比較準確、到位一點。我對太原的認識，始於31年前。第一次來太原，是1992年深秋。後來因為寫走西口的文章，也來過太原幾次。這次來，感覺整個城市的建設和布局等各方面都發生了翻天覆地的變化，讓人看出了一個發展中的太原、全新的太原。

太原的晉祠，歷史悠久，文化傳承有序，文物保護得也比較好，經過這麼多年的整理、修復、調整，我覺得比我第一次來氣派多了，布局各方面都更合理，把文化含量展示得更充分、更科學一些。整個晉祠給人一種莊嚴、輝煌的感覺。天龍山，我是第一次來，前幾年就看到過天龍山佛首回鑪的消息。如今，第一次來到現場，看到了真實的佛首，感覺還是很不一樣。另外，天龍山的自然環境也保護得很好，漫山遍野鬱鬱蔥蔥、黛色如屏。太原的生態環境真的不錯，而環境優良的程度，其實就是文明的程度。



中國作協社會聯絡部主任、文學博士、散文家李曉東

我應該算是老太原人了。31年前，我從老家長治來到山西大學讀書，在太原生活、學習了四年。後來參加工作去了外地之後，雖然也經常回來，但每一次回來，都感覺太原的變化是日新月異。特別是近幾年，太原的道路和中環線修通之後，整個環境都建設得非常好。原來我們在山西大學讀書的時候，周圍很多地方還比較荒涼。如今，山西大學附近，已成為太原城新的時尚中心。太原的建設和發展，和我們這個新時代是非常合拍的，也顯示出我們山西這幾年來，搶抓機遇，把我們的發展提到一個新的高度。

太原的生態環境很好，公園很多，迎澤公園、碑林公園，還有汾河公園，在太原，廣大市民都生活得非常愉快，我作為山西的一個遊子，感到非常榮幸和驕傲。這次探風，看了麵食表演。雖然，我不是第一次看麵食表演，但同行的很多老師們，看了麵食表演，一個是讚嘆，再一個是，這確實也是一種傳統文化的傳承。民以食為天，這種傳統文化在飲食上的體現，可能更加能打動每一個人的內心。人們常說，故鄉在胃裏，我們每一個中國人，都能從麵食裏找到心靈的皈依。真誠地希望全國的文學工作者、文藝工作者，歡迎大家到山西來，到太原來。



百萬暢銷書青年作家任詩元

我出生在太原，從小在汾河邊長大，對太原的印象，基本上停留在童年時的一些碎片化記憶當中。這次回到太原，內心非常激動，感覺太原的變化非常大，整個城市發展也很快。太原歷史悠久、文化繁榮，是國家級歷史文化名城。太原古縣城，自古以來就被譽為「鳳凰城」，在這種高牆老院的環境當中，好像穿越到了幾百年前，有種身臨其境的感覺。太原對文物的保護力度非常大，太山上的燈光展，把文物與現代科技手段進行了融合，把躺在博物館裏的文物，還有展館裏的一些展品，更加生動、活潑地展示出來，向人們講述着它們的前世今生。這些文物都是非常珍貴、非常珍貴的，因為每一件文物背後都有一段歷史，都值得我們學習和借鑒。此外，我對汾河的印象也比較深，因為從小在汾河邊長大。在汾河公園，我感覺好像走進了一幅畫卷當中，飛鳥掠過，水面非常漂亮，非常美麗。汾河的生態環境有一個很大的提升，是惠民工程。通過這次實地探風活動，對太原有了一個更深層次的了解，同時對我的創作來說，影響也非常大。因為我們主要做的是大中華尋寶記IP，這是一本寓教于樂的科普漫畫書。目前正在創作《山西尋寶記》，我會把探風過程中所看到聽到想到悟到的一些內容加進去，以便讓更多的讀者了解我們山西的歷史、地理、人文、風俗，還有一些獨特的民俗。作為一個土生土長的太原人，看見家鄉翻天覆地的變化，我倍感自豪，倍感驕傲。

