



## 三百年廖萬石堂矯正竣工

定居上水鄉七百多年的廖族，約三百年前（清雍正初年）建成規模宏大的三進兩院式祠堂「廖萬石堂」，祠堂經歷歲月洗禮，多次重修，到2009年被發現中進山牆向南傾側，自此封閉進行修復工程。由於工程浩繁步驟多，直至今今年6月尾才完成，祠堂隨即於7月初開放給公眾參觀，廖氏亦於同月26日舉行竣工酬神祭禮，並設盆菜宴招待與工程相關人士。 香港商報記者 鄭玉君



2022年廖族點燈，當時中進仍搭起工程支架。



中進拆除支架後，出席慶典活動來賓仔細參觀。 記者 鄭玉君攝

廖萬石堂中進矯偏修復竣工酬神祭祀慶典於7月26日上午舉行，踏正11時吉時，祠堂後廳神龕前方供桌已備妥祭品，主祭者及村長等桌前就位，司儀由上水鄉村務委員會之廖萬石堂修葺委員會前主委廖崇興擔任。主祭者等先行三鞠躬禮，之後敬奉供品、上香，焚燒寶牒祭神，敬奠茶酒。在尾聲，司儀高聲朗讀讀詞曰：「萬石開基風水鄉，千秋科貢武威堂；矯偏復修圓滿日，官民酬神慶吉祥。」祭禮最後在敲鑼聲及電子炮仗聲中結束，整項儀式約18分鐘。

十多圍盆菜宴設於祠堂舊課室（祠堂早年曾改作鳳溪小學），招待參與矯偏修復的古物古蹟辦事處（古蹟辦）及各間承辦建築商人員，以及關注歷史建築的學界及文化界人士。席間，上水鄉村代表全仁等頒贈錦旗給古蹟辦及建築承辦商代表，感謝他們多年來為工程所付出的時間和辛勞。

1985年成為法定古蹟的廖萬石堂，矯偏修復工程由古蹟辦負責，包括評估如何修復及出資找尋建築承辦商。上水鄉村務委員會亦成立廖萬石堂修葺委員會，負責協調。修葺委員會前主委廖崇興表示，2009年有村民發現中進山牆向南傾側，目測應有15

度，因此通知古蹟辦，由其想方設法如何矯正。

### 古蹟辦邀專家就傾側進行評估

古蹟辦其後找來廣州大學建築與城市規劃學院教授湯國華，就中進矯偏前期工作負責勘查和設計方案。湯國華以往曾就景賢里的文物價值進行評估，並提供修復建議。他今次亦趁在港期間，出席竣工慶典活動。湯教授對記者表示，當年經測繪勘察後，發現傾側主要原因不是基礎不均勻沉降引起，而是颱風引起。每次颱風吹，都是同一方向，但又不是全部都傾側，因為正門有兩個耳房，後進的後牆有幾個洞，這些可將風「瀉走」。了解到中進山牆是實心磚後，他建議先矯正木樑架，再矯正靠左邊（門口方向）山牆、再矯正右邊山牆。矯偏後，用鐵拉桿將兩邊山牆連接，構成整體。拉時牆要鑽洞，外側加鋼板固定。矯偏前，先將正脊托底升起，因為矯偏時山牆頂要移動，正脊壓着令牆不能動。湯教授指這是早期方案，後來來情來臨，沒能進一步跟進。

事實上，綜合出席慶典活動的古蹟辦人員所言，

矯偏工程大致是這方向。不過在實際做中進山牆矯偏前，要花逾十年時間做很多前期工作，包括設計工程方案、作中進臨時支撐（用千斤頂及通架）、加固地基，包括院牆及中進牆。去年4月，在矯偏前再量度傾側情況，發現傾斜度約兩度。

### 去年再發現兩柱有裂痕需更換

廖崇興表示，工程本來應於去年11月已完工，但當時發現兩條柱（中進共有四支直柱）頂部有裂痕，要從福建訂新柱回來更換。對於有村民有意見指不明白工程為何曠日持久，廖表示，他2019年才接委員會主委一職，負責聯絡古蹟辦及建築商，目的就是將事實清楚告知村民。古蹟辦人員則指這是首間大型建築物進行矯偏（從前只進行過小型的），工序多，不能如砌積木般一蹴而就，要一步步來，慢慢矯正。

這類古建築面臨危險處境，毋須拆卸重建，用可行技術使之穩固，其間沒有影響原貌。有村民指相信任何人進去一看，都不會覺得廖萬石堂經歷過工程後有任何改變，除了換上兩條新柱。



上水鄉廖萬石堂約有三百年歷史。

### 廖萬石堂位置示意圖



### 廖萬石堂開放時間

星期一、三至日：9:00am-1:00pm、2:00pm-5:00pm  
星期二（公眾假期除外）、聖誕日、聖誕翌日、元旦日及農曆年初一至三休息

被更換的其中一條柱，來自福建。



▲廖族上月進行竣工酬神祭祀。

►族長、村長、村務委員及嘉賓等在中進「擋中」前拍照留念。前排中為族長廖添穩，左一、左二、右一及右二分別為村代表廖國謙、廖世鴻、廖子傑及廖興洪。第二排右三及右四分別是湯國華及廖崇興。



## 新·專欄



（右起）葉德平與鄧昌成及鄧的弟子浪曦合照，左一是葉的研究助理。



印林載有鄧昌成簡介。



## 香港篆刻印章技藝

穿過荃灣大河道的一條小巷，沿兆和街走一小段，可以看到一家放滿毛筆、圖章、字畫的小店。圖章，對於年輕一代來說，只是由不同電腦字體構成的千篇一律的原子印。而且，要不是工作需要，一般都沒有私人刻印章了。

筆者很喜歡刻章，尤其喜歡那由篆書構建、一刀一筆刻出的篆刻印章。雖然，筆者連書法都寫不好，但是也曾經學過一課篆刻。可是，工具倒是買齊了，不過，就沒有足夠的恒心堅持下去。

關於「篆刻」二字，一般有廣義和狹義兩種解釋。就廣義來說，有人認為包括所有書體的印章雕刻技藝；而就狹義來說，有人認為必須更加準確，只能是指用篆書雕刻的印章。

### 最早可追溯到清末年代

香港篆刻史最早可以追溯到清末時期（約1872年）。當時，晚清篆刻家徐三庚（1826年—1890年）應友人王韜（1828年—1897年）之邀自滬來港，雕刻了「硯園藏」一印。而該章並有款記曰：「……道經香港製此。徐三庚記。」這可以說是目前最早的「香港印跡」。根據《香港近一百五十年印壇輯要》一文的說法，香港的篆刻在嶺南印壇有舉足輕重

的地位，而其中兩個重要階段：（一）發展關鍵期（約1940、1950年代）：香港成為嶺南印學文化傳承的據點，印人、金石學者、收藏家避地香港，並攜同珍貴文物逃難於此地，免遭兵災，印人印跡漸多，這時代背景促成了香港印壇往後30年長足的發展；（二）高峰階段（約1970、1980年代）：前人的實踐發揮一定影響力，本地的印人和活動日趨頻繁，並積極推廣印學，連繫國內外，包括中國內地、中國台灣、日本、韓國等，在推動並延續嶺南篆刻佔有重要地位。

筆者早前因為非遺調研需要，訪問了著名篆刻家鄧昌成，而他其中一位老師正是馮康侯。馮康侯是上世紀中葉從廣州到香港的篆刻大家，在香港先後創辦了廣雅書學社、南天印社，並且在香港舉辦多場大型的篆刻展覽。

得力於馮氏的教育，鄧昌成也積極推動香港篆刻藝術的發展。香港篆刻歷史的記述寥寥可數，其中僅有的幾篇，例如《香港篆刻發展概況》、《香港篆刻發展史》、《香港的篆刻的發展與回顧》等，便是鄧昌成在80年代發表的文章。除了著書立說，鄧昌成也積極招收學生，在各大院校開辦篆刻課程，推動此門非物質文化遺

產的傳承。

在訪問中，鄧昌成成熟地展示「衝刀」、「切刀」的技藝。所謂「衝刀」，便是指刀刀在印石上以衝走運行的方式鐫刻線條；而「切刀」，就是指在印石上用刀刀以起伏切刻的方式鐫刻線條的技法。這些技法，在鄧昌成手上自如地運用，光是視覺效果已是很不錯。加上，鄧昌成講解說明能力很強，能夠把教學重點檢出來講解。作為老師的筆者，絕對認為鄧昌成是一個很好的篆刻老師。

必須提醒，目前《香港首份非物質文化遺產清單》的項目5.56是「印章雕刻技藝」，其內容為：「圖章通常採用石材、牛角或木材為材料，其製作工序包括批、鑿和雕等技法」。



### 作者簡介

葉德平博士，香港教育大學課程與教學學系高級講師，主要教授文化遺產教育與藝術管理課程、香港歷史文化研究會會長。近年專注香港歷史和文化研究，著作頗豐，包括《戰鬥在香港——抗日老兵的口述故事》、《圍城苦戰——保衛香港十八天》、《古樹發奇香——消失中的香港客家非遺》等。

◀鄧昌成及其徒出版之鳥蟲篆刻作品集。