



內地與香港再架橋樑

故宮文創香港空間開放

【香港商報訊】記者戴合聲報導：北京故宮博物院內的「故宮文創香港空間」近日正式對公眾開放，這是故宮首個以地域命名的主題空間。行政長官李家超昨日表示，對「故宮文創香港空間」的開放感到高興，期望可以讓更多人了解香港獨特魅力和優秀傳統文化，成為聯繫內地與香港的橋樑。



李家超早前特別在香港故宮文化博物館內拍攝了一條短片，祝賀「故宮文創香港空間」的開幕。



北京故宮博物院內的「故宮文創香港空間」向公眾開放。

新的文創空間，位於北京故宮「前星門」前，展示香港文化、民俗非遺、文創產品等。向公眾開放後，這裏將在充分展示香港獨特文化、民俗非遺、文創產品和優秀品牌的同時，積極組織和協助香港各界，尤其是青年學生、學者、設計師、藝術家和企業家走進故宮，進行更深入地沉浸式研學、交流與合作，更好地了解、認識和吸收中國最經典的優秀傳統文化元素，再從故宮出發，回到香港，走向世界。

「香港」來到故宮

據本地媒體報道，故宮博物院院長王旭東表示，2022年香港故宮文化博物館開幕，標誌着「故宮」走進了香港；今年，故宮文創香港空間對外開放，又讓「香港」來到了故宮。這是一個小窗口，也是

一個大平台。在這裏，有獨具香港特色的非遺產品，有與傳統文化相結合的港式文創，還有故宮文物到了香港故宮文化博物館後衍生出的最新文創……或許不久的將來，來故宮買香港文創，將成為年輕人通過故宮了解香港的時尚之一。

「故宮與香港感情深厚。香港各界有識之士，一直很關注故宮文物事業，無論是文物回流、古建修繕，還是故宮文化傳播，都曾給予我們非常大的支持。」王旭東指出，故宮博物院也將其承載的中華優秀傳統文化，通過展覽、學術交流、公眾活動、文創展示等不同方式，帶到香港，以回饋香港同胞的厚愛。

行政長官李家超表示，適逢香港回歸祖國26周年，很高興北京故宮博物院內的「故宮文創香港空間」向公眾開放，成為故宮博物院首個以地域為主題的文創空間。

李家超拍片祝賀

李家超昨日在社交平台表示，北京市歷史悠久，文化底蘊豐富，是全國的文化和藝術中心。香港是國家對外交流的重要橋樑，擔當起宣揚博大深厚的中華文化的重大角色，堅定文化自信。他表示，國家銳意發展成爲一個文化強國，而香港作爲「中外文化藝術交流中心」，必定會把握

中西文化薈萃的獨特優勢，講好中國故事，貢獻國家整體文化發展。

李家超透露，他早前特別在香港故宮文化博物館內拍攝了一條短片，祝賀「故宮文創香港空間」的開幕。過去一周，得知有兩個來自香港的遊學團到訪北京並參觀了故宮博物院及「故宮文創香港空間」，認識中華文化和學習祖國歷史。希望更多人在「故宮文創香港空間」了解香港獨特魅力和優秀傳統文化，讓「故宮文創香港空間」成爲聯繫內地與香港的又一個橋樑。

政府撥款將於後年用盡 西九文化區研仿機管局發債

【香港商報訊】記者周偉立報導：特區政府於2008年向西九文化區撥出216億港元前期撥款作營運，惟近年文化區持續錄得赤字，引起社會關注。西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀昨日在電台節目表示，政府撥款將於2025年3月用盡，正積極尋找開源方法，長遠會與政府商討更改土地用途比例，興建更多酒店或住宅，甚至考慮發債，但強調目前無意向政府尋求注資。

暫不尋求政府注資

馮程淑儀表示，西九文化區以自負盈虧形式運作，沒有政府經常性資助，因此必須開源節流，而門票是非常重要的收入來源之一。面對展覽保險、運費等經營成本上升，在平衡市民負擔能力後，故宮文化博物館下月底起加票價，成人標準門票加10元，長者及學生等加5元。她坦言，全世界所有文化藝術設施都很難賺錢，政府撥款總有用盡的一天，需要找到方法解決；強調長遠

商業收入增加必可處理，但中短期資金流需要解決。馮程淑儀表示，其他博物館有政府資助或是信託基金的支持，唯獨是香港西九兩所博物館要靠自己，所以經營艱苦。她說，知道特區政府疫情後面對很多財政上的要求，包括醫療、房屋等都更爲迫切，因此西九董事局不想在此時向政府要求新資源，擔心或會剝削其他界別所需的資源，目前共識是暫不尋求注資。

或建商業項目

馮程淑儀透露，短期會依靠向銀行借貸，而長遠則是思考如何善用土地資源。她說，當初很多人擔心西九會變成商業項目，但受種種原因影響，文化區至今只落成文化項目，商業項目仍未有同步。現正興建新的寫字樓作租賃，惟疫情後很多公司都用不上寫字樓，市場供應亦很多。在政府的規劃框架下，會尋求方法或興建更多

馮程淑儀表示，政府撥款將於2025年3月用盡，正積極尋找開源方法。

的酒店或住宅，在收入及支出有穩定發展後，更會研究仿機管局發債。

馮程淑儀又提到，藝術是要刺激大眾思考，可能有些展品刺激了部分人的反應；她希望社會持開放態度思考，為何藝術家有這些想法；強調博物館的策展人十分了解，香港國安法落實後，有什麼可以或不可以做。她強調，香港的最大優勢是以香港角度、環球視野，去說好中國故事。高水平的策展及展覽，內地是非常認可。本港必須一直維持高度國際化，才可吸引到不同的人才來港，參與文化藝術的工作。

內地客深度遊 西九是熱點

【香港商報訊】記者馮仁樂報導：在疫情期間開放的西九文化區M+及香港故宮文化博物館，不僅深受本地居民的歡迎，在香港全面通關後，也迎來大批的內地及海外旅客。香港故宮在今年7月3日公布，開幕以來的一年間已接待近130萬名訪客，其中包括大量的內地遊客。故宮文化博物館館長吳志華今年2月末曾指出，

故宮文化博物館自去年開幕以來，參觀人數共錄得83萬。本港和內地2月6日起全面通關後，非本地的參觀旅客增加，當中內地訪客大部分以自由行形式到訪。當時，本地訪客佔七成，總參觀人數中兩成來自內地，一成來自其他亞洲及歐美。

據西九文化區行政總裁馮程淑儀於6月20日在西九文化區管理局董事局會議上表示，香港全面通關

後首個「五一黃金週」，即4月29日至5月3日五天假期期間，M+及香港故宮文化博物館共接待逾10萬名訪客，更雙雙於4月30日打破單日入場人次紀錄。西九區內於「五一黃金週」期間的餐飲零售商戶生意額均有顯著增長。

她又提到，兩間博物館的內地和海外訪客，由年初單位數字升至今年3月的三成，至5月更上升至近五成半，「足見西九已成為深受訪港旅客歡迎的文化旅遊景點」。

香港故宮持續更新展品

香港旅發局總幹事程鼎一近期在不同場合中表示，香港旅遊業多年來受惠於內地遊客，內地遊客的需求也成爲香港旅遊業不斷轉升的動力來源。近年來，旅客對旅行品質的要求不斷提升，「深度遊」逐漸成爲內地遊客到港旅遊的熱門選擇，M+及香港故宮文化博物館是非常受歡迎的項目。

踏入營運第二年，故宮文化博物館將更新館內的常設專題展覽，繼續爲觀衆帶來全新的特別

展覽。其中，博物館向故宮博物院借展的第五批新輪換展品，共51件珍貴文物，已於展廳1、2及5亮相展出，展出時間直至2023年9月下旬。第五批新展品大部分是首次在香港展出，包括在展廳5「器惟求新——當代設計對話古代工藝」展出的兩件屬國家一級文物的竹刻：明末竹刻家濮澐的「濮澐款松樹紋壺」，以及清初封錫爵的「封錫爵款白瓷茶筆筒」。

在專題展覽方面，多個展廳（包括展廳4、6、7）亦將陸續推出全新展覽，當中有本館與故宮博物院合辦的故宮珍藏古代繪畫展、博物館藏精華展，以及由香港藝術家創作、對話中國古代園林藝術的多媒體藝術裝置展，從多個維度呈現中國傳統文化藝術的博大精深和源遠流長。

至於特別展覽，重點包括今年9月27日起於展廳8舉辦爲期三個月、聚焦三星堆遺址和四川地區考古新發現的「凝視三星堆」特別展覽，以及今年11月份於展廳9舉辦與英國國家美術館合辦爲期四個月半的特別展覽。

香港故宮爲內地團客訪港遊覽的熱門景點之一。

