



# 沙螺灣村千人賀聖誕

大嶼山沙螺灣慶祝洪聖誕今年踏入第56周年，亦是「悲喜交織」的一年。喜者，經過三年疫情後復辦粵劇神功戲，吸引逾千村民和遊客參與。不過沙螺灣的交通數十年來停留在只有水路一條，在運輸費用高漲下，村代表李秀梅慨嘆，要籌募洪聖誕及演粵劇承傳非物質文化遺產的經費，面臨很大挑戰。另外，她在大會上提及沙螺灣的領頭羊、前村長李志峰在6月仙遊，感謝他擔任村長55年期間，對重建把港古廟、籌演粵劇賀誕、興建鄉公所等工作的貢獻，並為後來者奠下良好的基礎。

香港商報特約記者 梁美儀

「沙螺灣水陸居民恭祝洪聖大王寶誕」於8月10日至13日舉行，禮聘彩龍鳳劇團在誕會期間公演七齣粵劇戲寶。8月12日周六為正誕日，洪聖誕誕值理會全人早上拜神，中午12時嘉賓陸續到場，近1時青山同勝堂花炮會及醒獅隊前來賀誕，同時上演《賀壽仙姬大送子》。當日大會由朝到晚包船予公眾人士及嘉賓前來拜神及看戲。

## 戲金運輸成本升 籌辦經費困難

李秀梅稱籌辦經費困難，往年包船1.6萬元，今年已加至3萬元。演神功戲戲金也加價8萬元至58萬元，而戲班、棚架、廚師和食材等全都走水路，運輸成本昂貴。由於市道欠佳，人們不像疫情前闊綽，所以對祭祀用的聖物競投亦不樂觀，今次誕期只買基本用的聖物約39件，連同她捐出的紅酒及玉器，聖物競投收入估計40多萬元。正醮日晚宴筵開60席，村民和遊客參加須自費700元，若參加者給一人價錢，二人同來也沒奈何。今次辦洪聖誕大會總支出料170萬元，她自己也捐出10萬元。

李秀梅感欣喜的是近百名村民組成義工，數月來逢假日從市區回村參與籌備工作，有些義工將工作假期全用於誕會上。記者在會場看見穿黃衫約10歲的小義工在維持秩序。村民李女士帶外孫女來看大戲，她說在村校讀小學時洪聖誕還沒有演大戲，



沙螺灣慶祝洪聖誕復辦粵劇神功戲吸引一眾村民及遊客日夜觀賞。

那時放學後與同學來祭祀神靈，直至長大後出城工作才演大戲，數十年來不間斷回村看戲和拜神。記者亦見一群追星族在看戲，她們說從8月10日起租住沙螺灣的村屋，連續4天日夜看偶像演戲感滿足。另有數個家庭村民早年移民美國也專程回村看戲。

1時半舉行慶典大會。主禮嘉賓有民政及青年事務局局長麥美娟、立法會議員葉劉淑儀及林俊魯、離島民政事務助理專員謝奕婷等，嘉賓還有東涌大澳等友好人士。

## 爭取建公路逾30年仍未有果

李秀梅致辭時指，沙螺灣村洪聖誕對鄉民的意義非常重大，因為洪聖古廟守護整個鄉村的海港，故稱為「把港古廟」，供奉南海的海神洪聖爺，古廟已有250年歷史。1968年颶風吹毀古廟，當時的村長李志峰成立洪聖誕誕值理會，到處籌款，重建後於同年11月2日落成，並首演粵劇賀誕。當時沙螺灣無交通、無娛樂及無電燈，小時候很渴望洪聖誕到來，因有小食攤檔、有戲睇非常開心。雖然現時籌集資金不易，但希望藉洪聖誕增加年輕村民對傳統文化和鄉情的認識。李秀梅憶述李志峰是個有遠見之人，深知交通是大嶼山最重要的命脈，所以李志峰在沙螺灣擔任55年村長，任大澳鄉事委員會主席

22年期間，努力為社區爭取改善交通和基建，大澳很多的基建落成都是他一手策劃出來。

李秀梅說沙螺灣對香港繁榮付出很多代價，因要建21世紀的新機場，損失美麗的沙灘，30多年來政府沒有批地起丁屋；交通不便村民為搵食，只能搬出市區生活令人口流失。去年政府批出對沙螺灣土地規劃綱要時，沙螺灣逾700原居民中，她統計出合資格起丁屋的丁丁有250人，明顯是一條大村，交通仍是那麼落後，李志峰30年前向政府爭取建一條由東涌至大澳的沿海公路至今未有結果。

## 疫情後常住村民增加

李秀梅向記者表示，有村民70年代向政府入紙起丁屋至今仍未有音訊，該村民今年已96歲。而去年政府規範起丁屋的地方都在斜坡上，即使起丁屋也增加填平斜坡的費用，對村民不公。疫情後村內常住人口亦有變化，由20多人增至近60人，多了50多歲退休村民回村常住。

沙螺灣近年封村，因要舉行洪聖誕才解封十多天，李秀梅解釋封村是無奈之舉，近年有外來人偷取村民的農作物，又有越野單車成隊從山上高速衝向老幼村民，反罵村民擋路，這些人當然不歡迎。



葉劉淑儀在洪聖誕花炮前拍照留念。



正誕日大會包船接送公眾人士前來拜神及看戲，人群絡繹不絕，一片喜氣洋洋。

▼彩龍鳳劇團演員與主禮嘉賓離島民政事務助理專員謝奕婷（左三），立法會議員葉劉淑儀（左四）、大會會長李秀梅（左五）、民青局局長麥美娟（左六）、立法會議員林俊魯（左七）及大會主席張廣任（左八）合照。 特約記者 梁美儀攝

## 沙螺灣村位置示意圖



青山同勝堂花炮會及醒獅隊前來賀誕。



## 新·專欄

# 夾香火——客家人一生的圓滿結局

## 鄉俗紀聞

早前經過西貢井欄樹村，見貼了一紙通告，說快會舉行「夾香火」，提醒有需要的村民齊齊參與。這夾香火是客家人的古老風俗，然而筆者寡聞，從來只道是一家之主之事，但這一次卻是由兩位村長召集的集體行動，事件頗不尋常，故為了一探葫蘆裏藏的是什麼，遂決定臨場一看！

所謂「夾香火」，也簡稱為「上位」，其意是讓先靈加入祠堂的列祖列宗行列，客家科儀則叫「和合香火登龕」。當日陽光普照，筆者8時半抵達

時，不少村民已捧了祖先的香爐在祠堂等候。依傳統，那負責捧香爐的子孫（現在已無分男女），都要綁一條紅帶在腰以討吉利，而在搬動香爐時，更要在旁打開一柄黑雨傘，遮擋太陽。

## 香灰混進香爐 以示新舊同體

承壇的是一班來自大埔的客家師傅，他們一共七人，準時在巳時（上午9時）啟壇。原來整場法事是分成上下部分的，上半部是禮佛拜懺，而戲肉則要到師傅午飯後才舉行，但不少村民似乎都沒有意願離開，雖然天氣炎熱，亦情願抹着汗在祠堂外守候。

夾香火的過程充滿象徵意味，喃嘸先生會以客家話一邊喃唱一邊帶領村民做儀式。開始時，村民會逐個捧着插了長香的祖先香爐，如生人拾級登樓般，經過一條長紅（金/仙橋），靠到神台上的大香爐前，其時喃嘸先生便會拔起長香和一枝香筭，插進大香爐內，跟着再用一個貝殼狀的小銅筭杯，舀一點香灰混進大香爐中，以示新舊同體，那整個夾香火就完成了。據村中父老言，客家

人的一生，其實非以入土為安作結，而是要香火入祠，才算是走畢人生全程，故此大家都十分重視這趨法事。

但要夾香火也不是可以隨意為之的，雖然不少客家村都容許後人在脫孝後立刻做上位，但井欄樹卻依循舊俗：一是要先人去世百日後。二是要先人年滿六十，若未足，那就等到冥壽夠了方可。三是要醮後三年。四是若妻子去世而丈夫尚在，那妻子就要等其夫壽終百日後，方可一併做，但反之則無此限。（按：題外話，有些鄉村規定，自殺輕生者不能做。）

## 十多戶齊率辦 藉此聯繫鄉情

然而話得說回來，這次十多戶人家一同夾香火，也不是井欄樹的故有傳統，而是在2011年安龍清醮後，才由村長發起的，目的是讓村民減輕負擔，齊齊攤分高昂的法事費用，但誰知舉辦過後，反應出奇的好，特別是因為參加的人多了，往昔一家一主低調地做的冷清感覺頓失，拜起神來，大家合作互助，都顯得精神有勁，更可藉此聯繫鄉情，故至今已做了四次。至此，筆者恍然，終於明白到葫蘆裏藏着的是什麼了，原來就是「德政」二字！



村民捧着先人的香爐到祠堂。周樹佳提供圖片



喃嘸先生（戴眼鏡者）協助村民捧先人香爐過仙橋。



一眾孝子賢孫跪在祠堂內的臨時佛壇聽經。右邊的香爐就是夾香火的先人香爐。

## 作者介紹



周樹佳，曾當編劇記者，如今是香港史地掌故研究者、民俗文化課程導師。著有《香港名穴掌故鉤沉》、《李我講古》系列、《香港民間風土記憶》系列、《香港諸神》、《鬼月·鉤沉》等二十餘書。